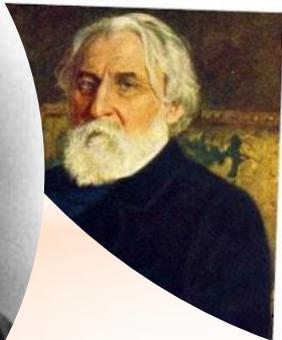
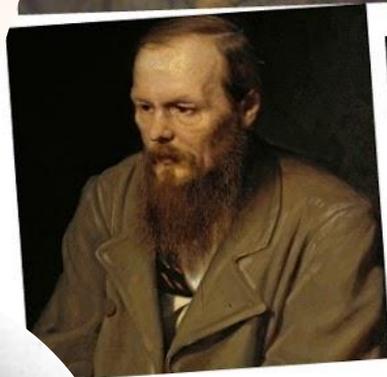
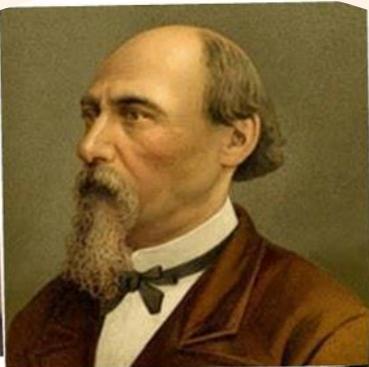
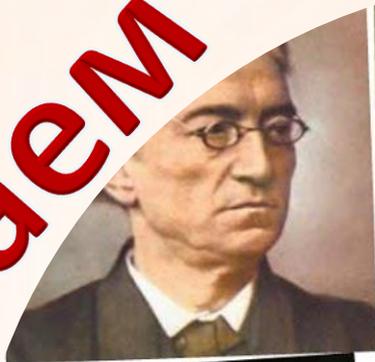


Настоящий писатель – это то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Читаем



Классику

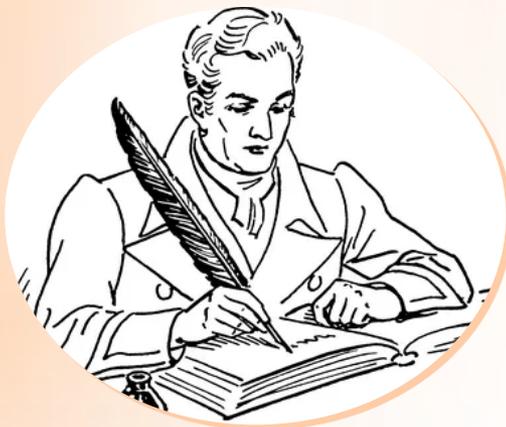


Одним из самых мощных средств для развития «чувства языка» – то есть мастерского владения письменной и устной речью – является **ЧТЕНИЕ. ОСОБЕННО ЧТЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИХ КНИГ.**

Просто занимаясь любимым делом – читая книги, мы

- **расширяем словарный запас,**
- **перенимаем художественные приёмы,**
- **развиваем речь,**
- **проникаем в логику текста.**

Начитанный человек может не знать правил, а «просто чувствовать» расстановку знаков препинания и верное написание, ему легче догадаться о значении новых, неизвестных слов, да и в целом проще выстроить коммуникацию любого уровня.



СЛОВО всегда было мощным орудием, так как не только дарило надежду, но и знакомило человека с историческим прошлым.

Во все времена литературные деятели пытались найти ответы на многие важные вопросы, что нашло отражения в их произведениях. Поэтому человечеству надо помнить о том, что без литературы настанет скучная и пресная жизнь. Она, по сути, будет просто невозможна.



Николай Алексеевич



Константин



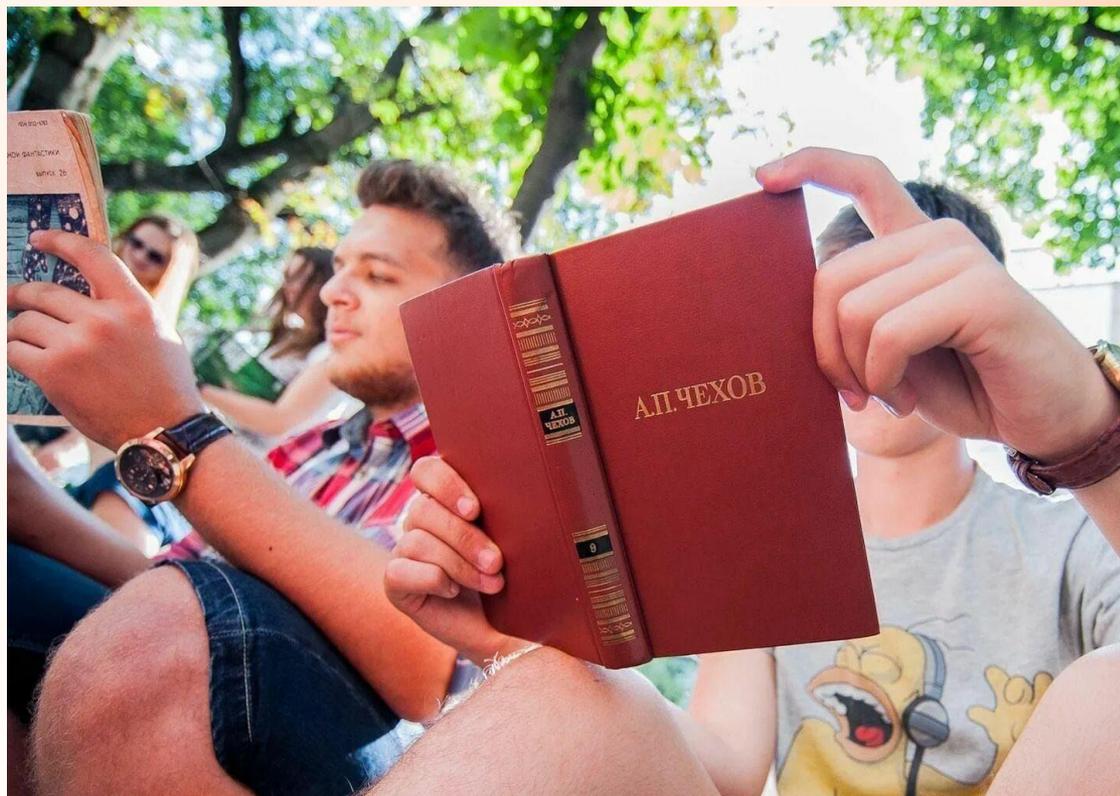
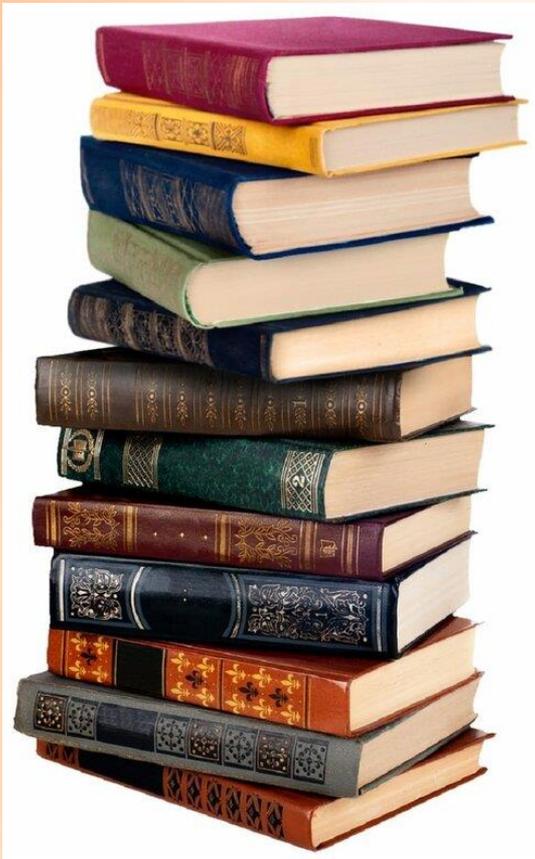


Как ни странно, мастера слова были среди людей еще задолго до появления письменности. В те времена их рассказы не излагали на бумаге, а передавали из уст в уста. До наших дней имена многих творческих деятелей просто не сохранились и были утеряны. Но без них не было бы ни современных авторов, ни литературы в целом.

Многие века писательство не считалось серьезным занятием. Авторы делали это для себя. Считалось, что продавать произведения искусства — это грех и кощунство.

ПИСАТЕЛЬ - профессия, которой учатся и овладевают всю жизнь. Кто-то с раннего детства мечтает о писательстве, некоторые становятся мастерами пера в зрелости и старости. Никаких определенных правил не существует.





КЛАССИКОЙ становятся произведения **ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**.

Причины могут быть разными: например, древность или авторитет в глазах просвещённых людей. А ещё классическим может стать произведение, которое задало тон для определённого **жанра**: сентиментализма, романтизма, модернизма, русского романа и так далее.

КЛАССИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЧИТАЮТСЯ ОБРАЗЦОМ — им подражают, их ставят в пример и изучают.

КНИГИ КЛАССИКОВ ИЗ ФОНДА БИЦ РТА, которые мы хотим вам представить, возможно, вы уже читали по школьной программе. Но прочитать тогда и перечитать во взрослом возрасте – не одно и то же. Попробуйте - и вы откроете для себя новые грани давно знакомых персонажей!

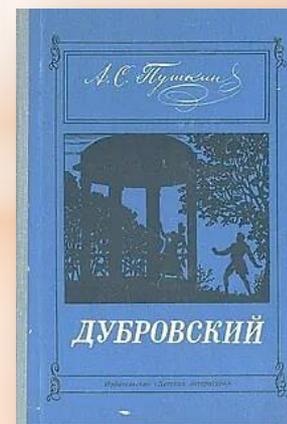
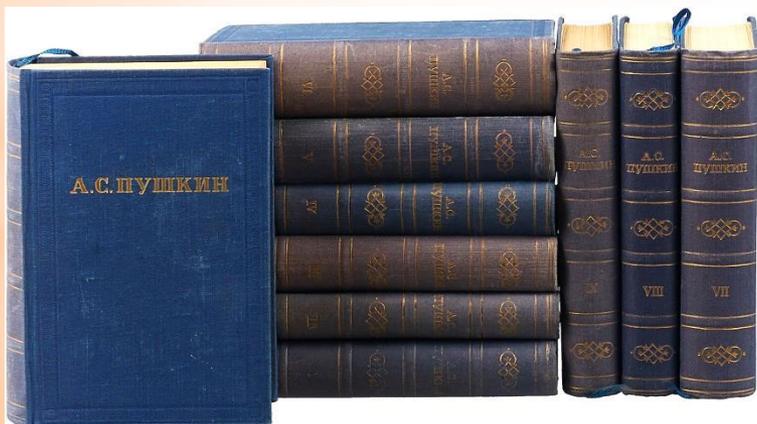
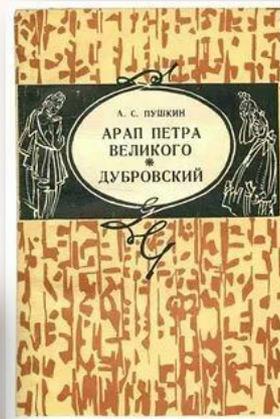
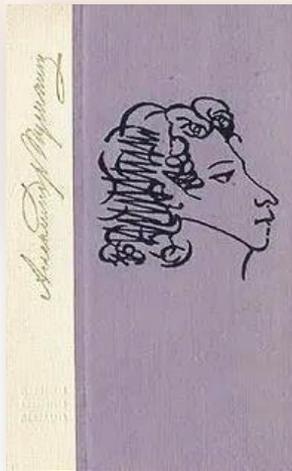
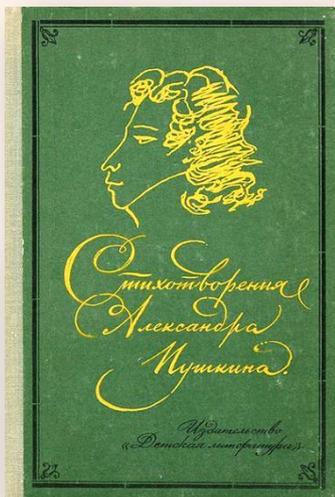
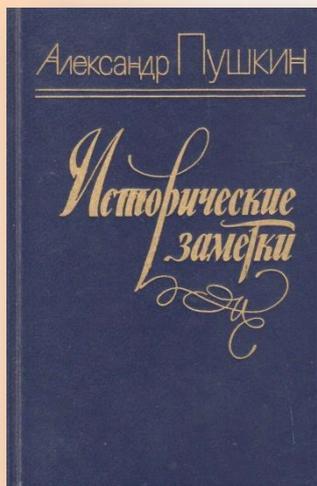




ЦИТАТА

«Чтение — вот
лучшее учение»

Русскую классическую литературу невозможно представить без **Александра Сергеевича Пушкина**. Вклад, который он внес в становление русской литературы, невозможно переоценить. Творчество **Пушкина** уникально. Как в нашей стране, так и во всем мире слог Пушкина считают высшим проявлением литературного искусства. Нет сомнения, что **А.С. Пушкин** является гением русской литературы, одной из самых выдающихся и уникальных личностей России.



МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ

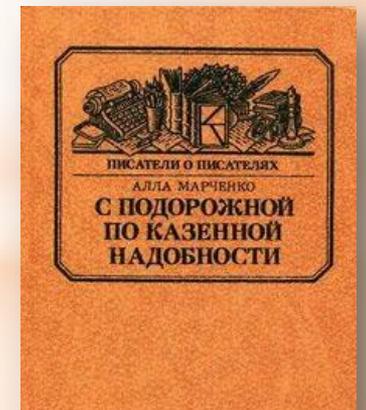
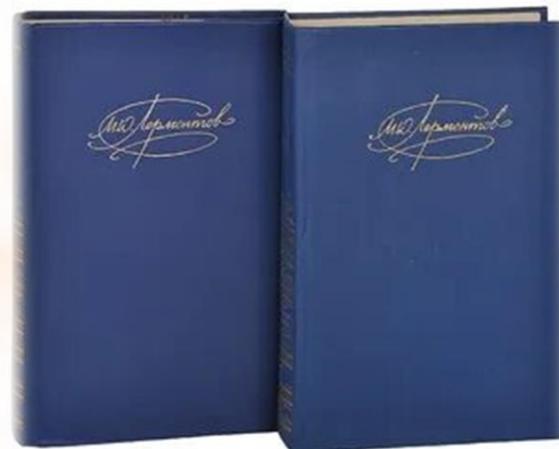
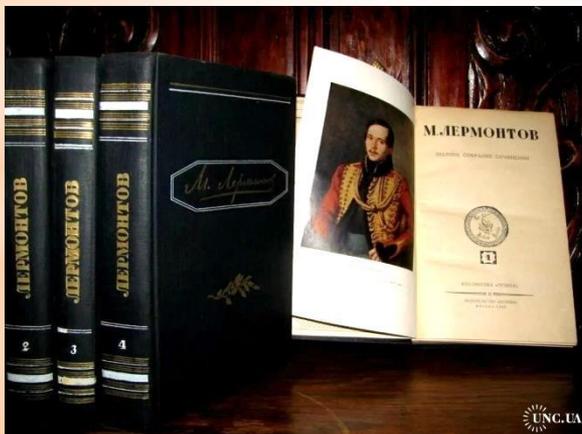
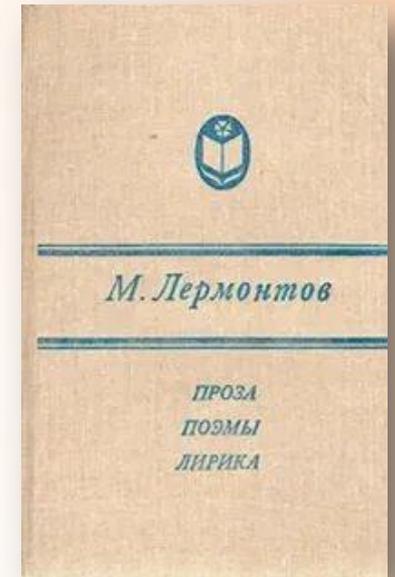
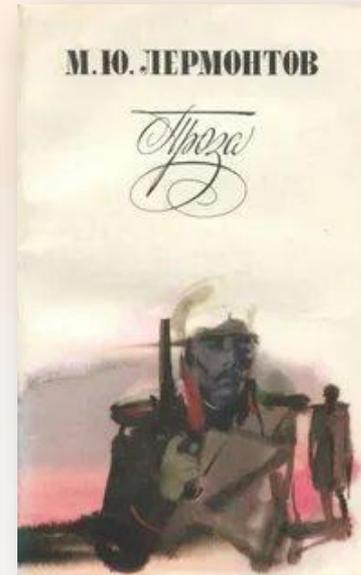
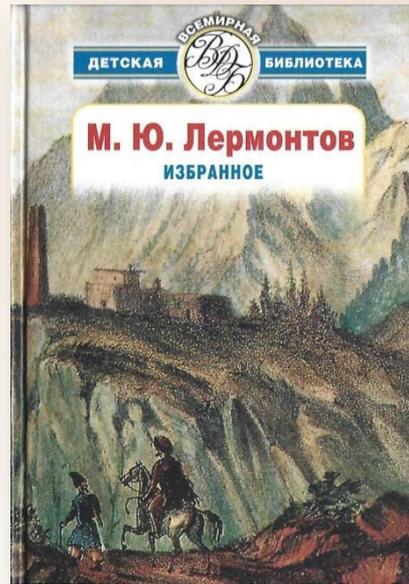
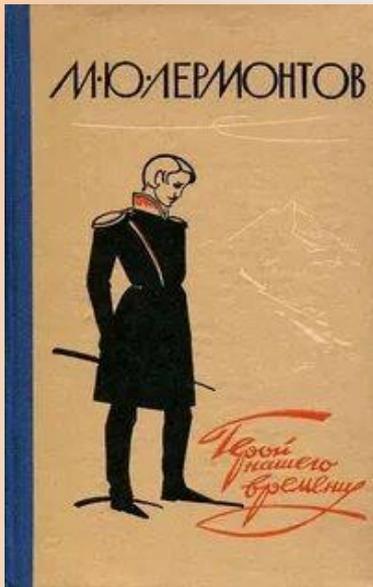
Поэт, прозаик и драматург, с которым тесно связан пик **русского романтизма**.

Его «Герой нашего времени» стал первым социально-психологическим романом в России.

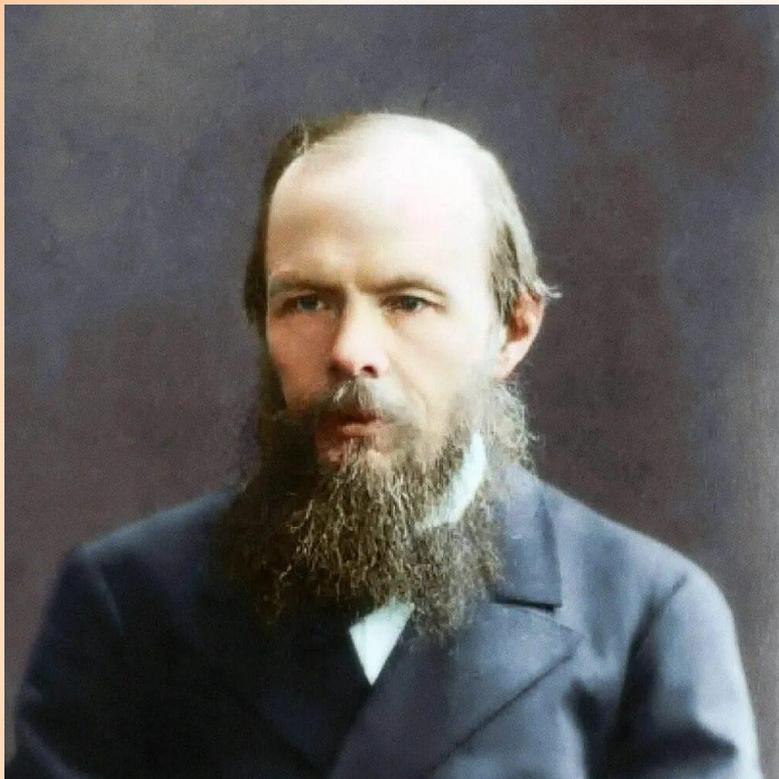


ЦИТАТА

"Велик, могуч и прекрасен русский язык. Он сочетает в себе красоту испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского и краткость латинских языков"



Лермонтов: роман в документах и письмах

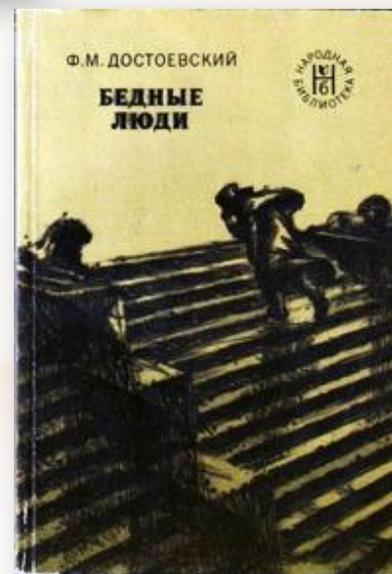
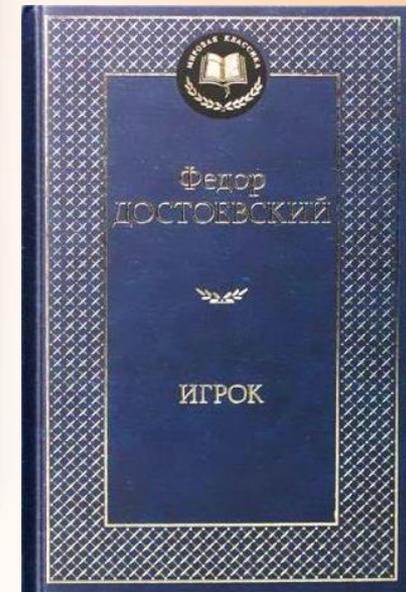
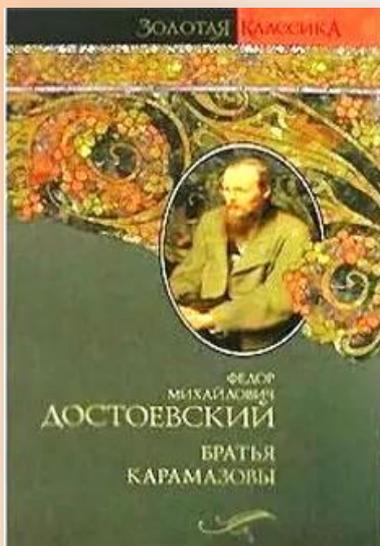


ФЁДОР ДОСТОЕВСКИЙ

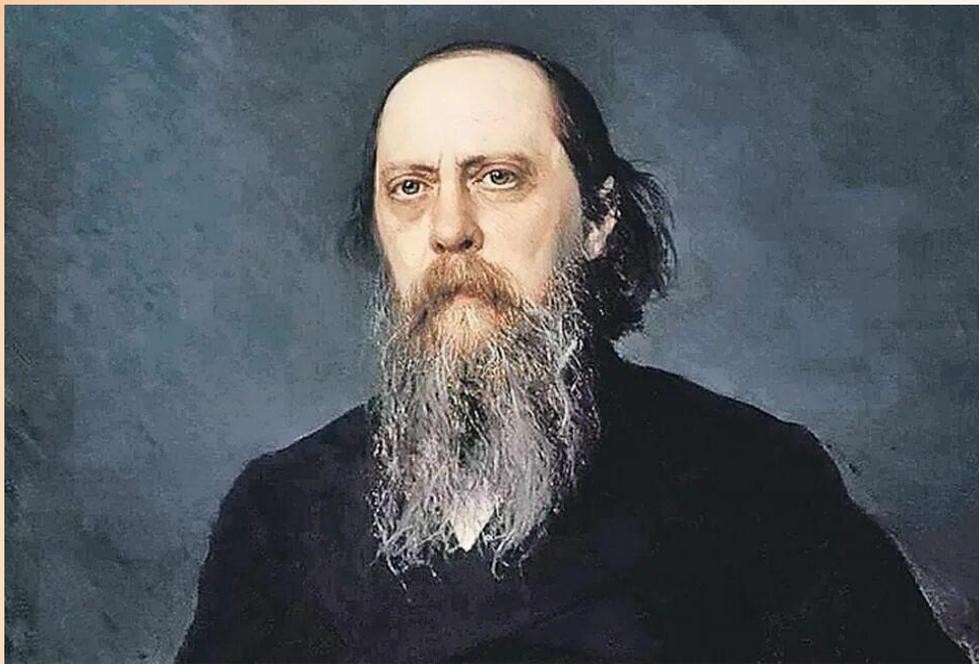
Основоположник **психологической** прозы. Его романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы» и «Братья Карамазовы» переведены на десятки языков во всём мире.

ЦИТАТА

«Есть русский дух, единение – всё это есть и будет в такой силе, в такой целостности и святости, что даже мы не в силах проникнуть во всю глубину этой силы, не только иностранцы...»



Цель издания — подчеркнуть главные идейно-художественные мотивы творчества Ф. М. Достоевского.

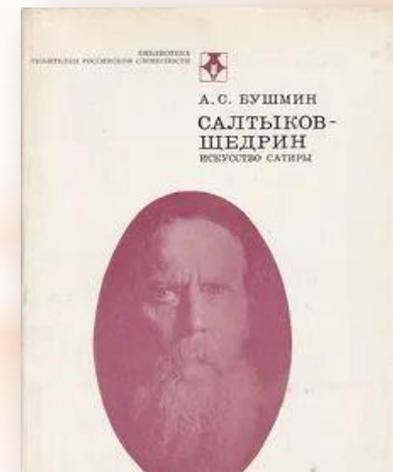
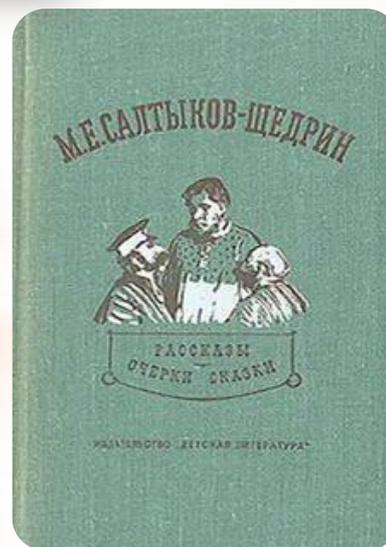
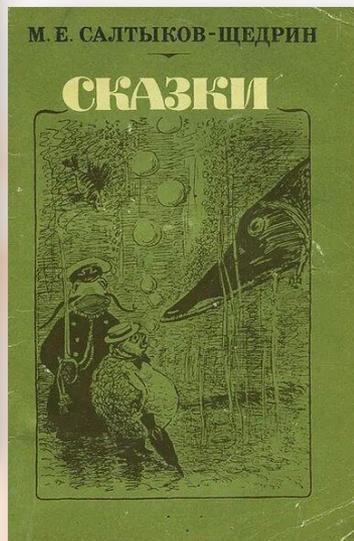
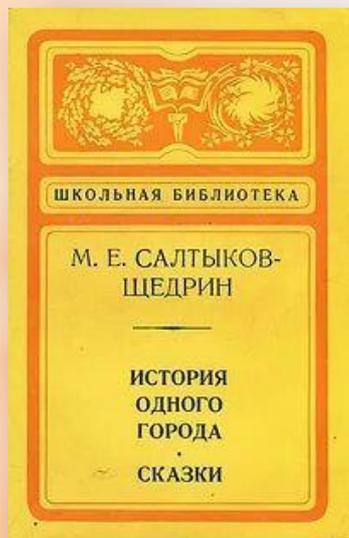
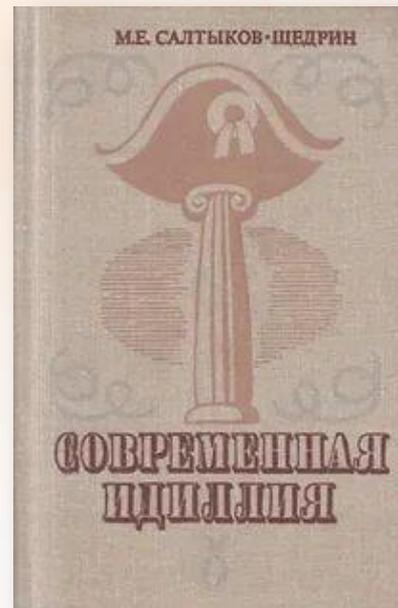
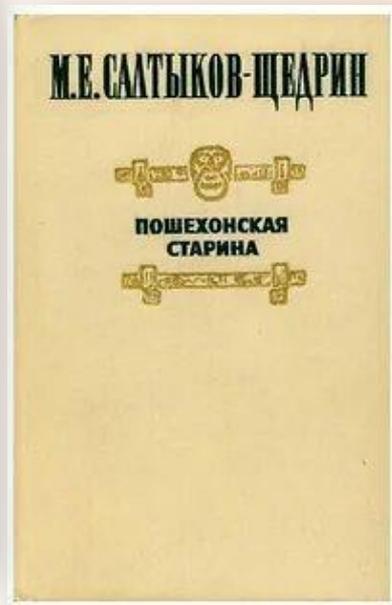
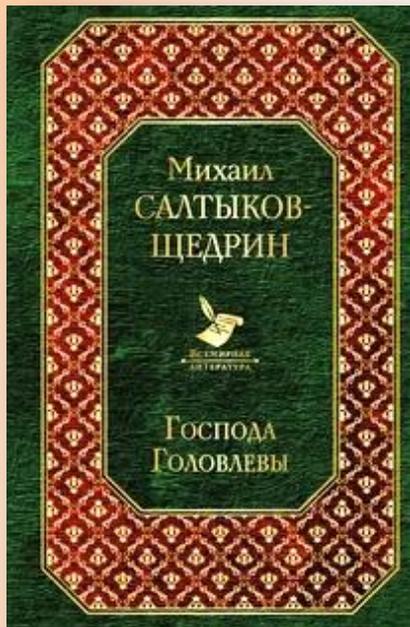


МИХАИЛ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

*Его творчество продолжает и углубляет **сатирическое** направление в русской литературе, начатое Грибоедовым и Гоголем. Помимо романов и рассказов, он также известен своими сатирическими сказками и очерками.*

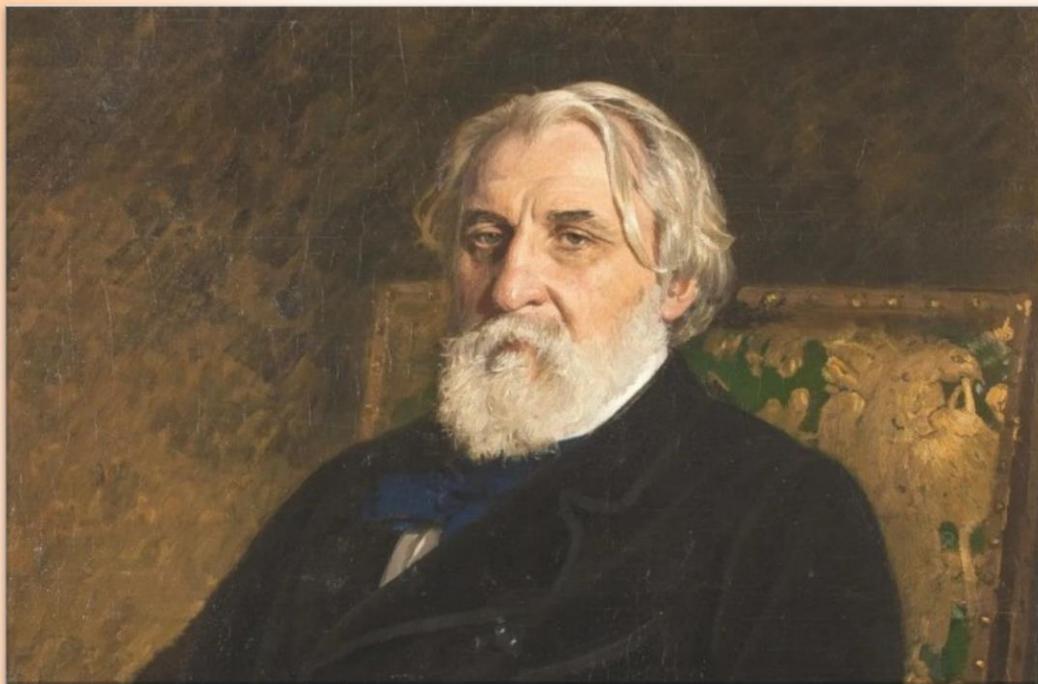
ЦИТАТА

«... Родина не там, где лучше, а там, где больнее. ... Нет опаснее человека, которому чуждо человеческое, который равнодушен к судьбам родной страны, к судьбам ближнего, ко всему, кроме судеб пущенного им в оборот алтына...»



Бушмин, А. С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры / А. С. Бушмин. - М. : Современник, 1976.

ЦИТАТА

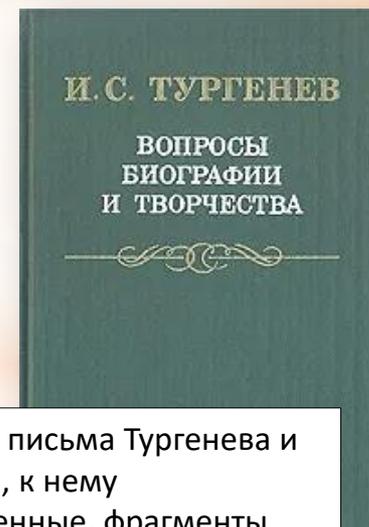
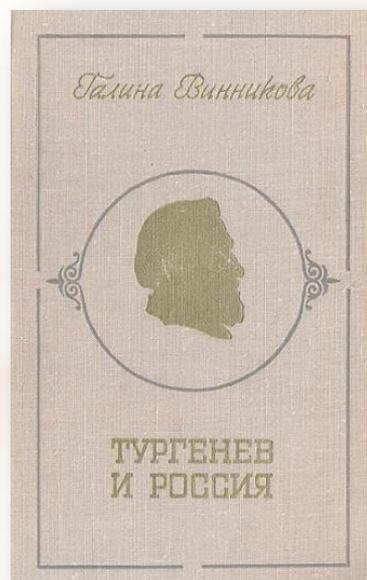
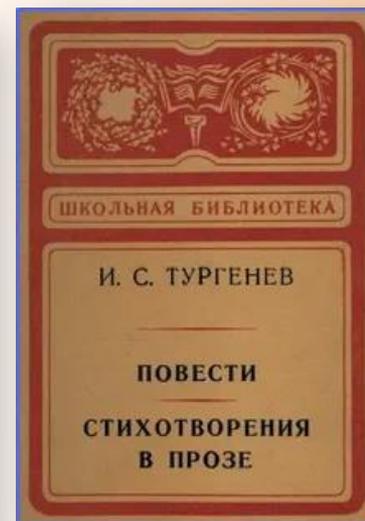
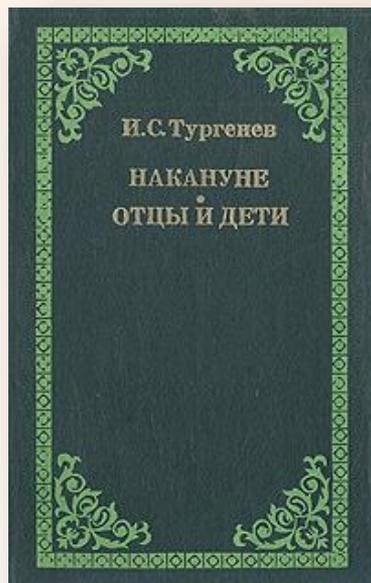


«Нет счастья вне семьи – и вне родины; каждый сиди на своем гнезде и пускай корни в родную землю...»

ИВАН ТУРГЕНЕВ

начал литературную деятельность как поэт-романтик, далее работал в жанре **классического русского реализма**.

В своём творчестве он мастерски раскрывал конфликты поколений и проблему лишнего человека в обществе. Роман «Отцы и дети» стал сенсацией, а его главный герой стал примером для подражания среди молодежи 1860-х годов. В литературоведении благодаря образу Базарова появился тип «нового человека».



Новые письма Тургенева и письма, к нему обращенные, фрагменты его творческих рукописей, сопровождаемые соответствующим комментарием

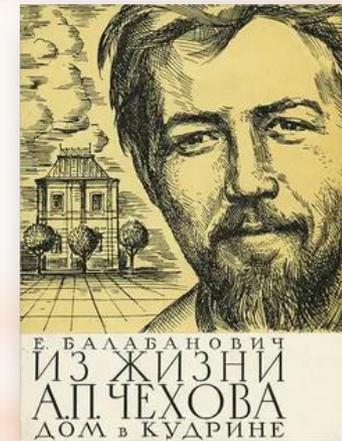
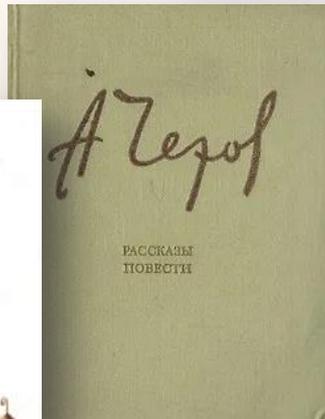
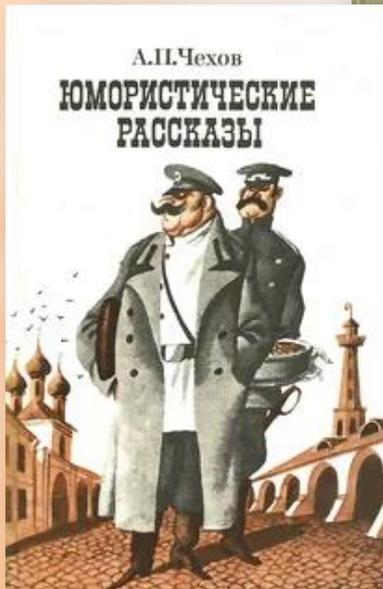
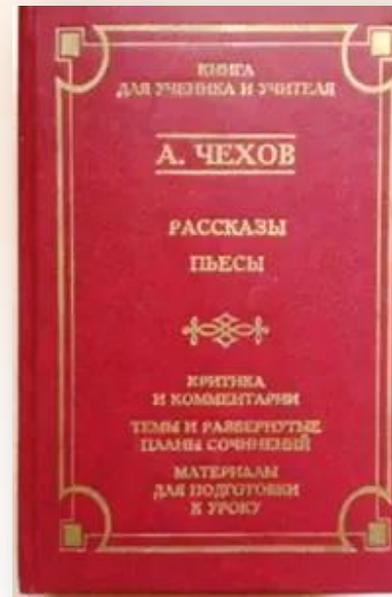


АНТОН ЧЕХОВ

писал в различных жанрах, включая **рассказы и повести, драматургию, юмористическую прозу, а также занимался эссеистикой и публицистикой.** Его творчество отличается тонким наблюдением за человеческой природой и влиянием на литературу и театр.

ЦИТАТА

«Не спрашивай, что дала тебе Родина. Скажи лучше, что ты для неё сделал»



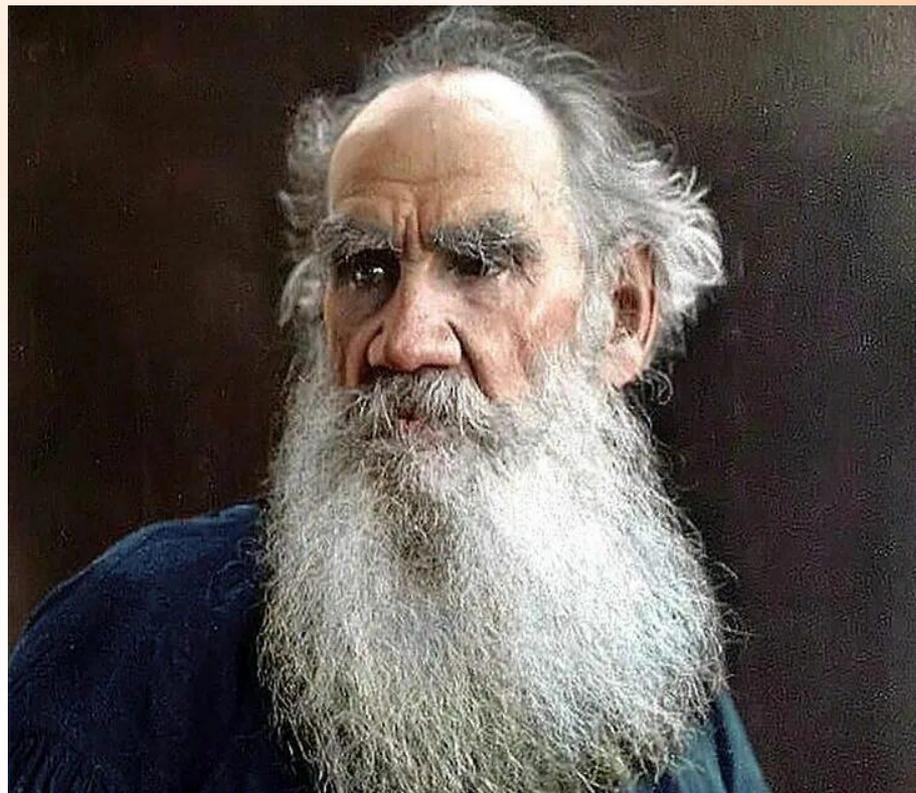
Автор книги рассказывает о жизни писателя в подмосковной усадьбе в 1892-1899 годах, о людях, с которыми он там встречался.

В стенах дома в Кудрине сотрудник юмористических журналов Антоша Чехонте вырос в писателя Антона Чехова, которого узнали и полюбили читатели.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

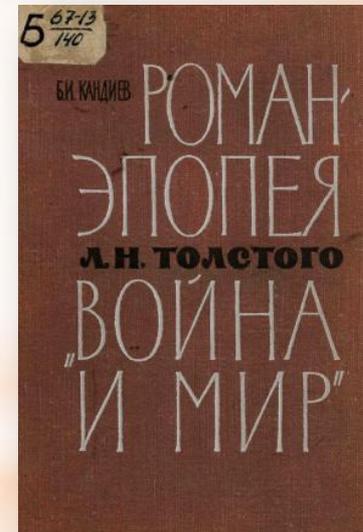
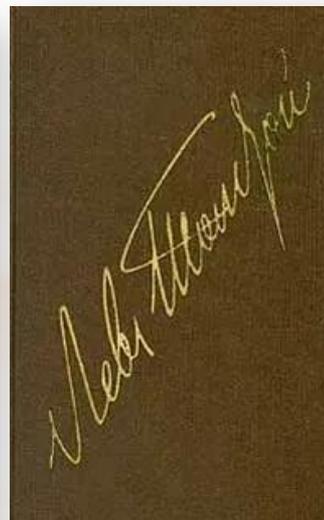
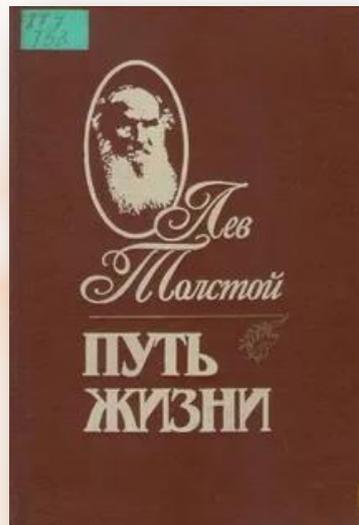
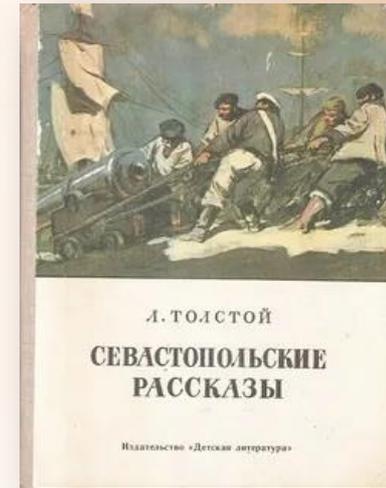
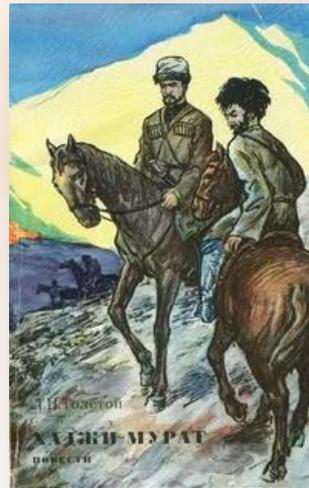
один из самых выдающихся русских писателей и философов XIX века, еще при жизни признанный классиком мировой литературы.

Он был самым издаваемым автором в Советском Союзе и неоднократно номинировался на Нобелевскую премию по литературе.



ЦИТАТА

«Слово — дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегись от такого слова, которое разъединяет»



В настоящей книге рассказывается о самобытности Л.Н. Толстого как писателя и человека и дается подробный анализ `Войны и мира` по широкому кругу проблем.

*"Не важно, откуда ты взял информацию, важно, какого она содержания. Очень трудно, особенно в современном мире, выбрать это содержание, в этом огромном информационном потоке. Но должен признаться, что **классика** все-таки помогает, создает ориентиры выбора, воспитывает вкус. Это очень важно..."*



Из выступления Президента РФ В.В. Путина на встрече со студентами Харбинского политехнического института 17.05.2024г.

**ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА
БИБЛИОТЕКАРЬ КОЖЕВА Т.Н.**