

# Философия и философы



# ЗАЧЕМ ИЗУЧАТЬ ФИЛОСОФИЮ ?

Университетское образование — это не просто набор профессиональных компетенций, которые помогут устроиться в жизни и построить успешную карьеру. Это ещё и

- ✓ **формирование широкого кругозора,**
- ✓ **высокого интеллектуального уровня,**
- ✓ **системного, логического и критического мышления,**
- ✓ **а также умения видеть взаимосвязи предметов и явлений.**

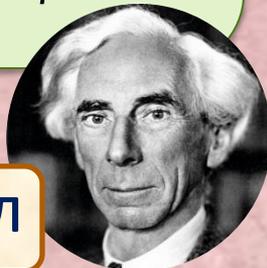
Всё это невозможно выработать без преподавания философской дисциплины в вузе.



**ФИЛОСОФИЯ** (греч. *phileo* — люблю, *sophia* — мудрость; любовь к мудрости)

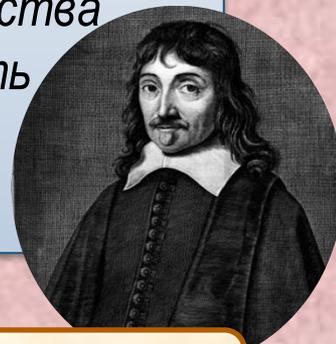
*«Философия — это когда берёшь нечто настолько простое, что об этом, кажется, не стоит и говорить, и приходишь к чему-то настолько парадоксальному, что в это просто невозможно поверить»*

**Бертран Рассел**



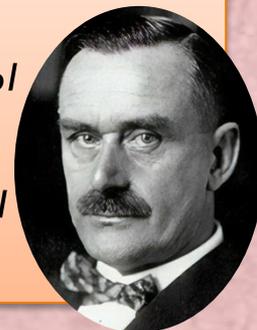
*«Каждый народ тем более гражданствен и образован, чем лучше в нем философствуют; поэтому нет для государства большего блага, как иметь истинных философов»*

**Рене Декарт**



*«Философия – царица наук. Среди них она занимает приблизительно такое же место, как орган среди музыкальных инструментов. Она их обобщает, сводит в духовное единство, систематизирует и проясняет результаты исследования во всех областях науки, тем самым создавая картину мира, всеобъемлющий и законополагающий синтез, определяющий смысл жизни и место человека в космосе»*

**Томас Манн**





# УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА



Учебники Спиркина А.Г.

# Спиркин Александр Георгиевич

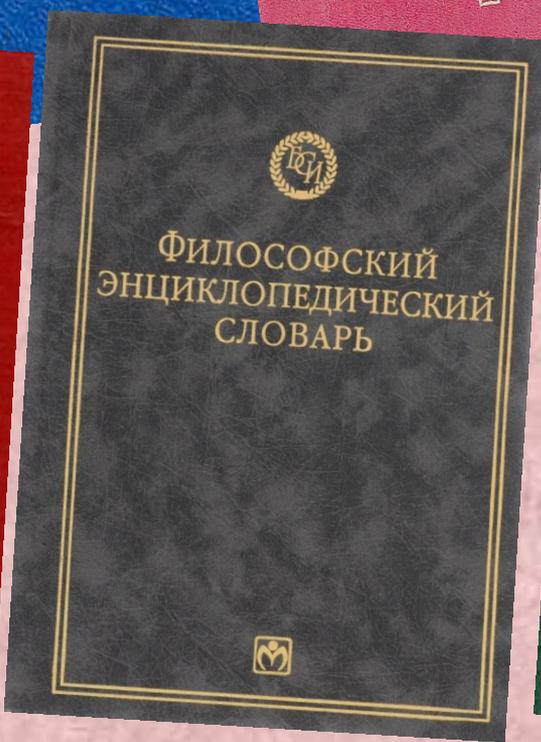
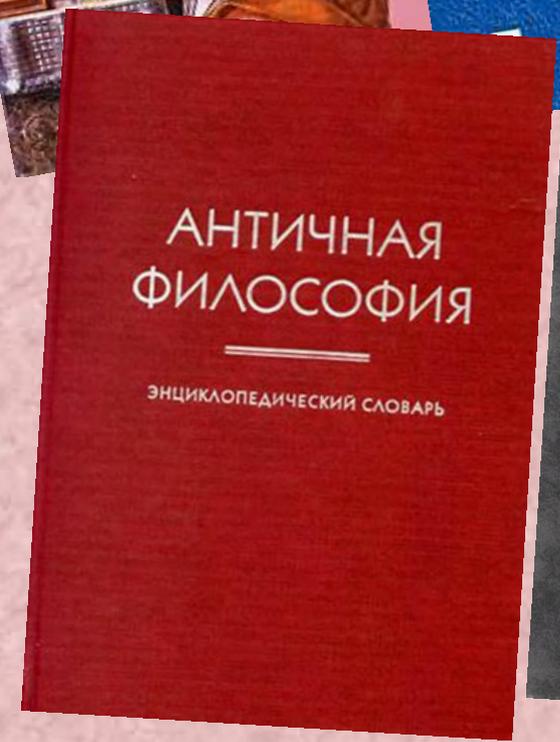
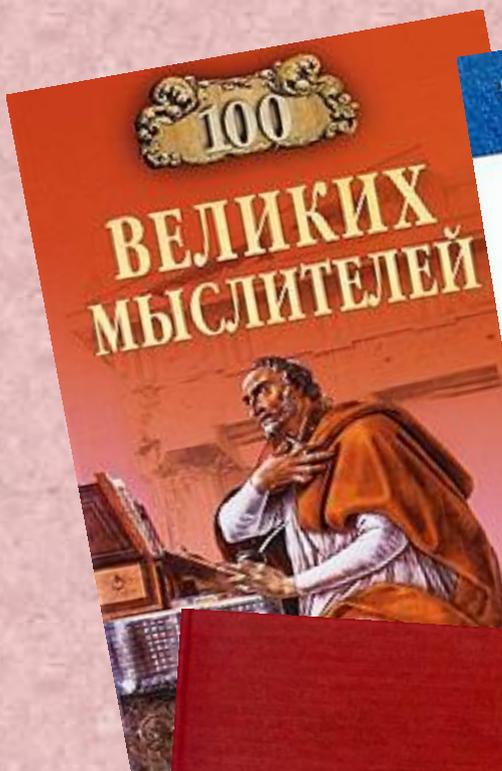


Выпускник Московского института дефектологии (ныне – факультет МПГУ). Закончил в 1941 году. **Философ, специалист в области диалектического материализма, философских проблем психологии и кибернетики. Профессор, доктор философских наук. Член-корреспондент АН СССР.**

По сфабрикованному делу был арестован и в 1941—1945 гг. отбывал срок. После освобождения работал научным сотрудником в Институте неврологии Академии медицинских наук, затем стал

научным сотрудником Института философии АН СССР. Позже был деканом дефектологического факультета Московского заочного педагогического института, работал в издательстве «Советская энциклопедия», заведовал редакцией философии. Был старшим научным сотрудником Института философии Академии наук СССР, где заведовал сектором диалектического материализма, а позже работал главным научным сотрудником. Заведовал лабораторией биоинформации при Обществе радиотехники, электроники и связи имени А.С. Попова. Преподавал философские и психологические дисциплины в высших учебных заведениях г. Москвы.

**Автор популярных учебников по философии.** Рукопись его учебника «Основы философии» была удостоена премии на Всесоюзном конкурсе учебников для студентов высших учебных заведений. Определял философию как «теоретическое ядро мировоззрения», делил ее на идеалистическую и материалистическую. Категории бытия и реальности воспринимал как синонимы. Скончался в 2004 году.





Основной массив философской литературы – чтение непростое, и всё-таки в ней можно отыскать немало блестящих фундаментальных работ, сочетающих **доступность языка, увлекательность изложения, глубину мысли и красоту слога.** Именно с таких книг и следует начинать своё погружение, позволив им обогатить наше мировоззрение, пробудить мысль и разжечь дальнейший интерес.

СЕНЕКА

МАРК АВРЕЛИЙ

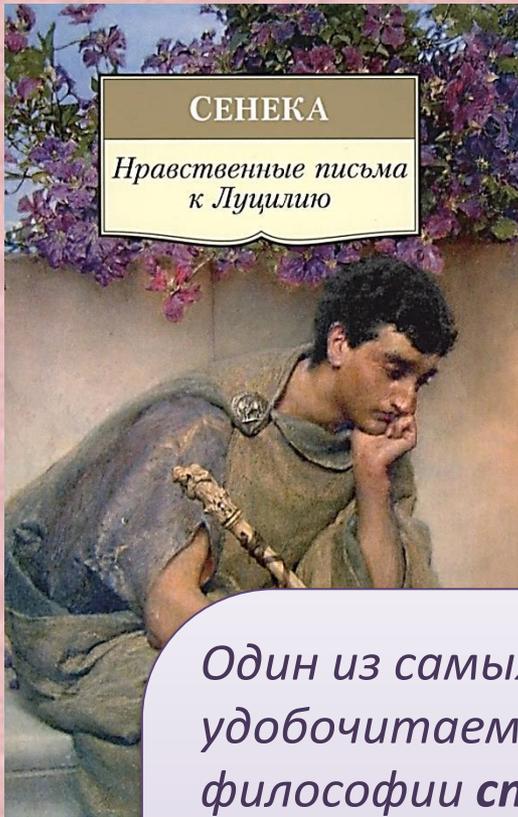
ПЛАТОН

ФРАНСУА ДЕ ЛАРОШФУКО

АРТУР ШОПЕНГАУЭР

ФРИДРИХ НИЦШЕ

ЭРИХ ФРОММ



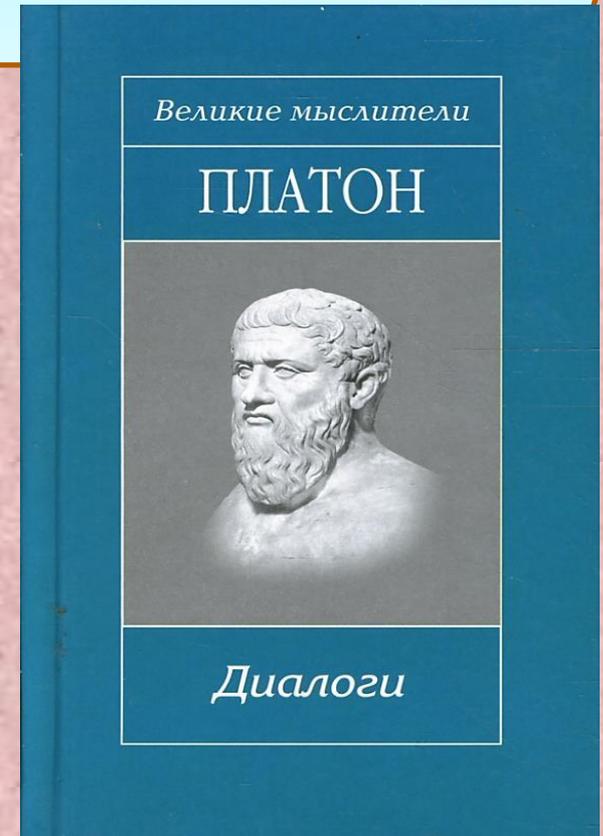
СЕНЕКА

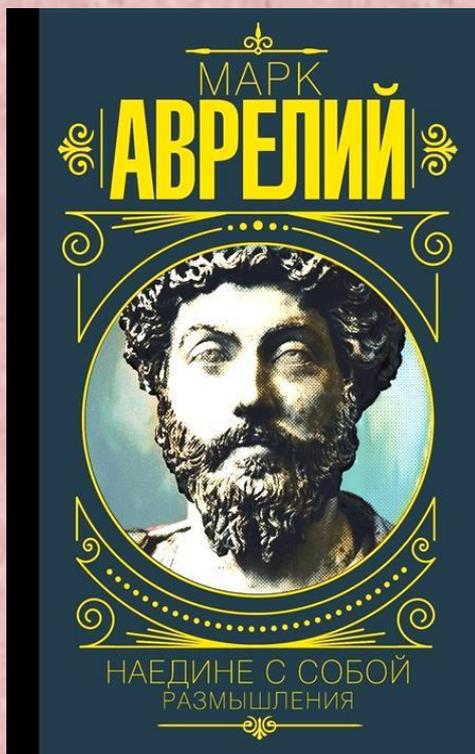
*Нравственные письма  
к Луцилию*

*Один из самых известных и удобочитаемых источников по философии **стоицизма**.*

*Написанная прекрасным слогом в форме писем к ученику и другу, прокуратору Сицилии, книга представляет собой призыв к обретению самого себя и освобождению – от страха смерти, пустых занятий, ложных мнений и желаний.*

**Платоновские диалоги** – это живое вопрошание о первейших вопросах, произошедшее на самой заре западной цивилизации, и они являются не только важнейшим философским, но и историко-литературным памятником, без знания которого образованность просто невозможна.





*«Стремись к цели, если имеешь возможность, и не озирайся по сторонам, знает ли кто об этом. Не надейся на возникновение идеального государства, но будь доволен, если дело подвигается вперед, хотя бы на один шаг...»*

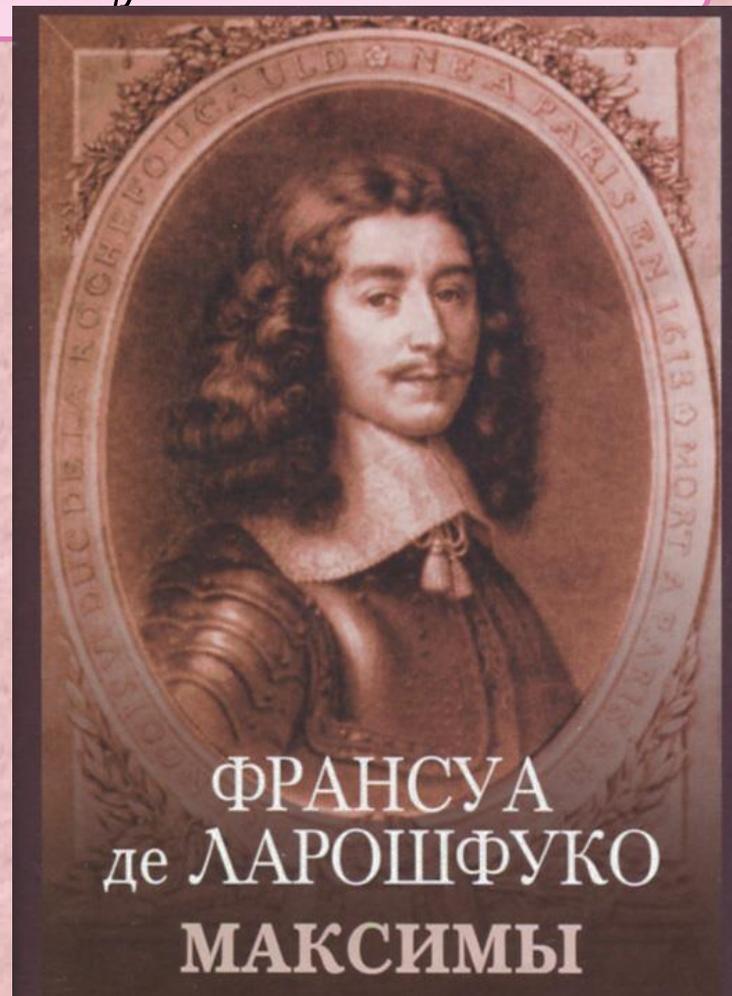
Марк Аврелий - римский император, живший во II веке нашей эры, чье правление считается золотым веком Римской империи. Едва ли не большую часть своей жизни он провел в военных походах против варваров. После его смерти был найден небольшой дневник, с заглавием «К самому себе», где Марк Аврелий сформулировал для себя некоторые принципы и правила жизни, а также выводы о ней. Эта книга подкупает силой мысли, благородством духа, интенсивностью духовных поисков и стремлением к нравственному совершенству.

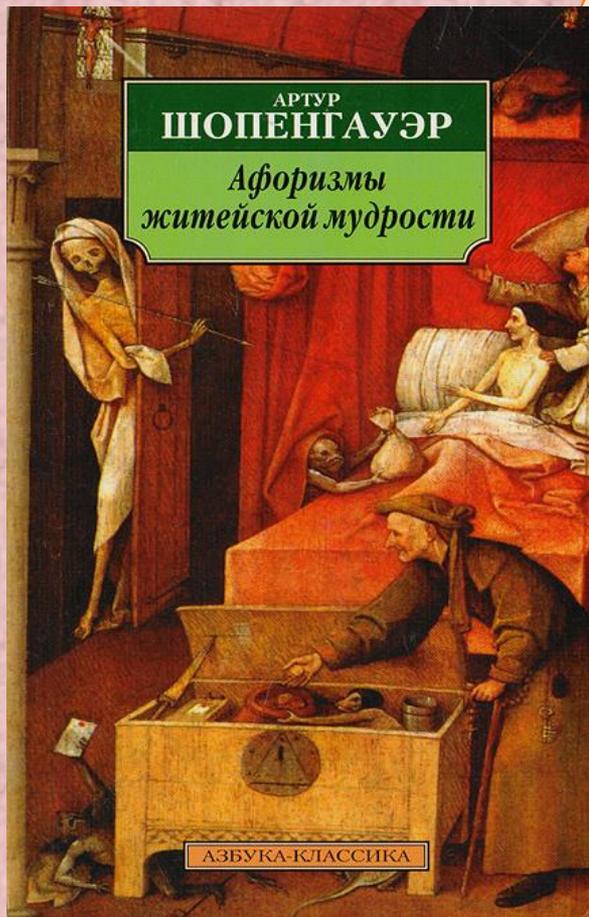
Написанная в XVII веке французским герцогом и писателем, эта книга представляет собой созвездие афоризмов, с остроумием и потрясающей пронизательностью обсуждающих вопросы человеческой психологии и этики. Ставшая классикой и обязательным чтением для всех последующих знатоков души человеческой, она даёт уму первоклассную пищу.

«Чтобы оправдаться в собственных глазах, мы нередко убеждаем себя, что не в силах достичь цели; на самом же деле мы не бессильны, а безвольны»

«Великие мысли приходят от великого чувства»

«В великих делах нужно не столько создавать обстоятельства, как пользоваться теми, какие оказались в наличии»





Шопенгауэр известен сегодня широкой публике как один из родоначальников философии пессимизма, и – нужно признать – его видение мира и человеческой доли действительно весьма мрачно. Тем не менее мрачность эта весёлая, живая, ищущая, поэтому чтение Шопенгауэра является чем угодно, только не удручающим – не случайно можно встретить книги с заголовками вроде «Шопенгауэр как лекарство». Излагая свои взгляды прекрасным и пластичным языком, с иронией и даже чувством юмора (невиданное дело для немецкой философии той поры!), в небольшой книге «Афоризмы житейской мудрости» он исследует извечный вопрос, как человеку быть в этом мире.

**Блестящий психолог, тончайший критик оснований человеческой культуры и создатель альтернативной ей мировоззренческой парадигмы, Фридрих Ницше не просто учит мыслить как никто другой в истории философии. Он учит делать это красиво – в безупречной художественной форме, вознося эстетическое сознание читателя на высоты, на которых оно ещё никогда не бывало. «Человеческое, слишком человеческое» – это работа одновременно не слишком сложная и вместе с тем отличающаяся большим охватом разбираемых тем, а потому будет хорошим отправным пунктом, после освоения которого можно двинуться следующим путём: «Весёлая наука», «По ту сторону добра и зла», «Так говорил Заратустра».**

Ф Р И Д Р И Х Н И Ц Ш Е

самые лучшие произведения самого незаурядного философа всех времен

# ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ, СЛИШКОМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ

БЫТЬ ВЕЛИКИМ — ЗНАЧИТ  
ДАВАТЬ НАПРАВЛЕНИЕ



Философский труд немецкого социолога **Эриха Фромма** «Бегство от свободы» был издан в разгар Второй мировой войны и предвосхитил актуальные для современного общества проблемы. Автор предугадал, что свободы, которые декларируют демократия и либерализм, а также технические достижения лишь порабощают человека, а не дарят ему светлое настоящее.

Также в книге Фромм пришел к другому интересному выводу: человек и сам не знает, каково его истинное «Я» и чего он на самом деле хочет. Каждый уверен, что принимает самостоятельные решения, но при этом руководствуется чувством долга, социальной ролью или обычаями. Интересно, что описанные почти семьдесят лет назад мысли сегодня актуальны как никогда.

*«Знать свои подлинные желания  
гораздо труднее, чем кажется  
большинству из нас; это одна  
из труднейших проблем  
человеческого бытия. Мы отчаянно  
стараясь уйти от этой проблемы,  
принимая стандартные цели за свои  
собственные»*



УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ С  
ОБУЧАЮЩИМ ЭФФЕКТОМ



Норвежский писатель Юстейн Гордер ярко, интересно и живо подает историю философии в форме художественного произведения. История мировой мысли предстает здесь как череда неожиданных открытий, которые совершает главная героиня - девочка по имени София, получая письма от незнакомого, загадочного философа.

Античность и Средневековье, эпоха Возрождения и Новое естествознание, рационализм и эмпиризм, христианство и наука, кантианство и гегельянство, Маркс, Дарвин, Фрейд, Сартр — весь этот историко-философский, культурологический материал выглядит увлекательно в "живом", заинтересованном разговоре подростков с мудрецами европейской культуры.

Дэвид Эдмондс



**Убили**  
бы вы толстяка?

Задача о вагонетке:  
что такое хорошо  
и что такое плохо?

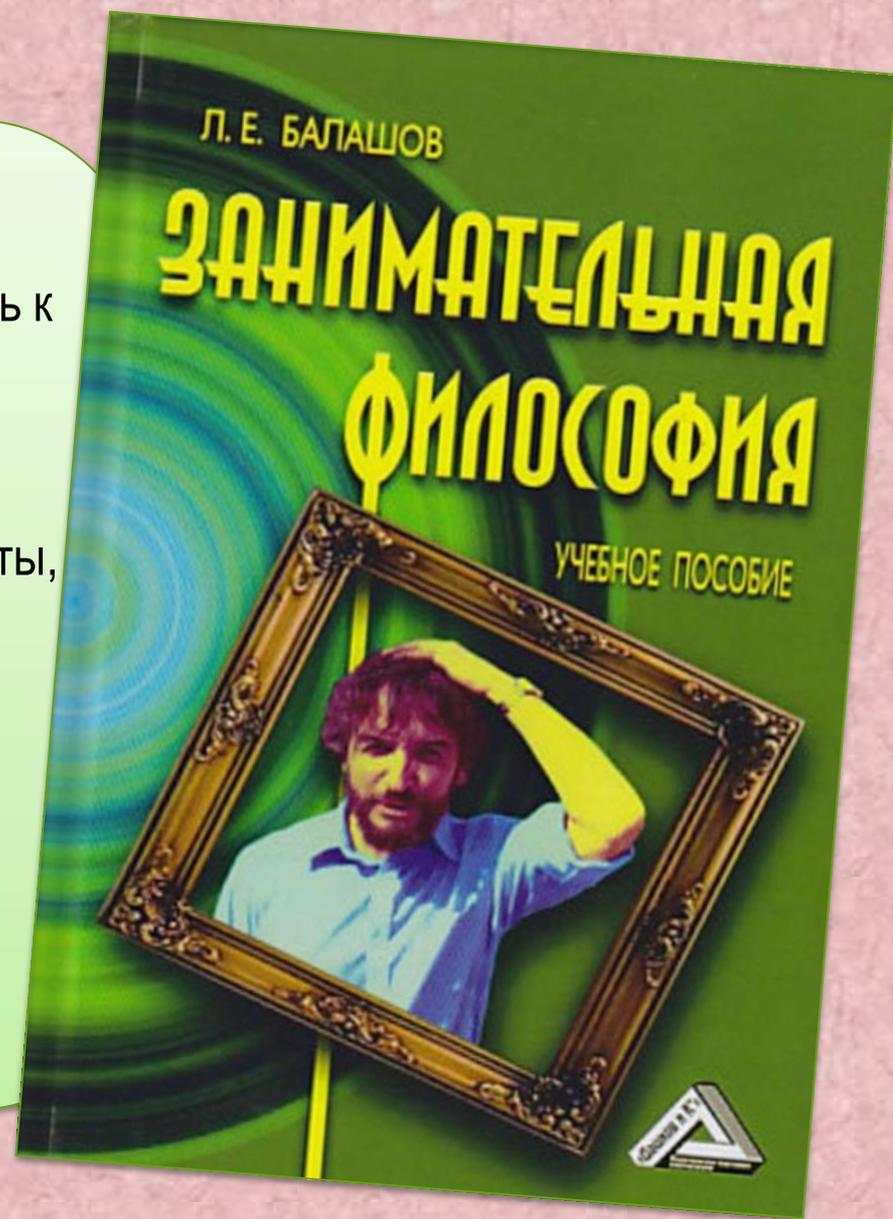
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ИНСТИТУТА  
ТАИДАРА

Поезд без тормозов несется на пятерых человек, привязанных к рельсам. Если поезд не остановить, все пятеро погибнут. Вы стоите на железнодорожном мосту и с ужасом смотрите не происходящее. Но рядом с вами стоит незнакомый толстяк: если вы сбросите его с моста, он, конечно, погибнет, но его тело остановит поезд и спасет жизни пяти человек. *Убили бы вы толстяка?* Этот вопрос может показаться странным, но это всего лишь вариация загадки, над которой ломали голову моральные философы на протяжении полувека, а в последнее время она стала занимать нейроученых, психологов и других мыслителей. В этой книге **Дэвид Эдмондс** рассказывает историю о том, как и почему философы занимались этой этической дилеммой, иногда называемой «проблемой вагонетки». Попутно он предлагает увлекательный и познавательный тур по истории моральной философии. Большинство людей сочли бы неправильным убийство толстяка. Но почему? В конце концов, забрав жизнь одного, вы смогли бы спасти жизни пятерых. Как показывает Эдмондс, ответ на этот вопрос куда более сложен, чем может показаться на первый взгляд...

Настоящее учебное пособие призвано показать философию не как скучную дисциплину, а как охоту, стремление, любовь к мудрости, как интересное и занимательное размышление.

Занимательная философия — мысли-рассуждения, мыслеобразы, притчи, анекдоты, интересные рассуждения, шутки, стихи.

Задачи и упражнения по философии — для студентов вузов и всех интересующихся философией. В отдельном приложении приводятся интересные и поучительные рассказы о философах из книги М. Л. Гаспарова «Занимательная Греция».



# ЗНАКОМСТВО



**Алексей Фёдорович Лосев (1893–1988)**

Философ, религиозный мыслитель, переводчик и комментатор античной литературы, профессор, доктор филологических наук, педагог

О Лосеве сейчас, увы, знает не так много людей, хотя его с полным правом можно назвать одним из творцов русской культуры 20 века.

Страница  
биографии

Донской казак, философ и филолог, жил на "сломе эпох", творил в непростое время. В его жизни было множество испытаний: ссылка и каторга, болезни и слепота, гонения власти и потери близких. Однако ему удалось не только отстаивать свои философские взгляды, но и воспитать целую плеяду выдающихся молодых мыслителей.

Получив классическое образование в Новочеркасской гимназии, золотой медалист Лосев без труда поступил в 1911 году в Московский университет, причем сразу на два отделения: философское и классической филологии. После выпуска ему предложили добиваться профессорского звания и в качестве поощрения отправили в Берлин: там он работал в Королевской библиотеке.

В 1920-е годы для философии, отличной от марксизма, наступили трудные времена. Поскольку опубликовать философские труды государственным путем было невыполнимо, Лосев решил действовать самостоятельно, и в период с 1927 по 1930 год выпустил восемь книг с пометой «издание автора». Последняя книга цикла — «Диалектика мифа» — стала для автора фатальной. В ней Лосев раскрывал понятие «мифа» на примере советской реальности и иронизировал над идеей строительства социализма в отдельно взятой стране. За своё мнение и творчество был отправлен на строительство Беломорканала, где и пробыл 3 года (с 1931 по 1933). После возвращения работал в должности профессора МГУ до 1944 года, и далее до самой смерти преподавал античную литературу в Московском государственном педагогическом институте.

Труды

Алексей  
Федорович  
ЛОСЕВ



МИФ  
ЧИСЛО  
СУЩНОСТЬ

А.Ф. ЛОСЕВ



Очерки  
античного  
символизма  
и мифологии

А. Ф. ЛОСЕВ  
ФИЛОСОФИЯ  
ИМЕНИ



Алексей  
Федорович  
ЛОСЕВ



МИФОЛОГИЯ  
ГРЕКОВ  
И РИМЛЯН

А.Ф. ЛОСЕВ

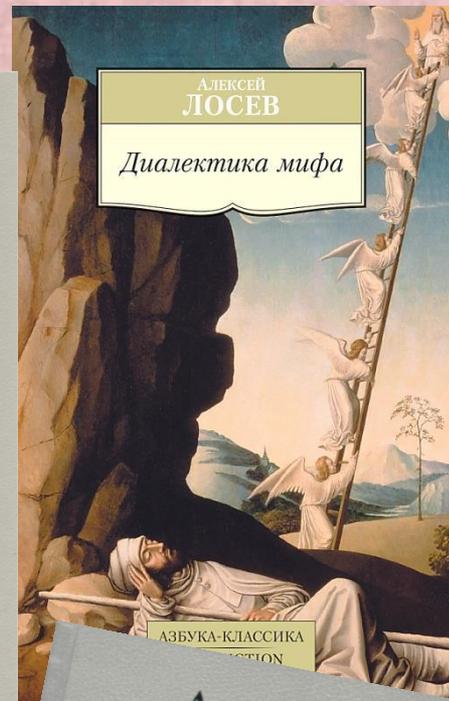


ЖИЗНЬ

ПОВЕСТИ  
РАССКАЗЫ  
ПИСЬМА

АЛЕКСЕЙ  
ЛОСЕВ

Диалектика мифа



АЗБУКА-КЛАССИКА  
CLASSIC

Алексей  
Федорович  
ЛОСЕВ

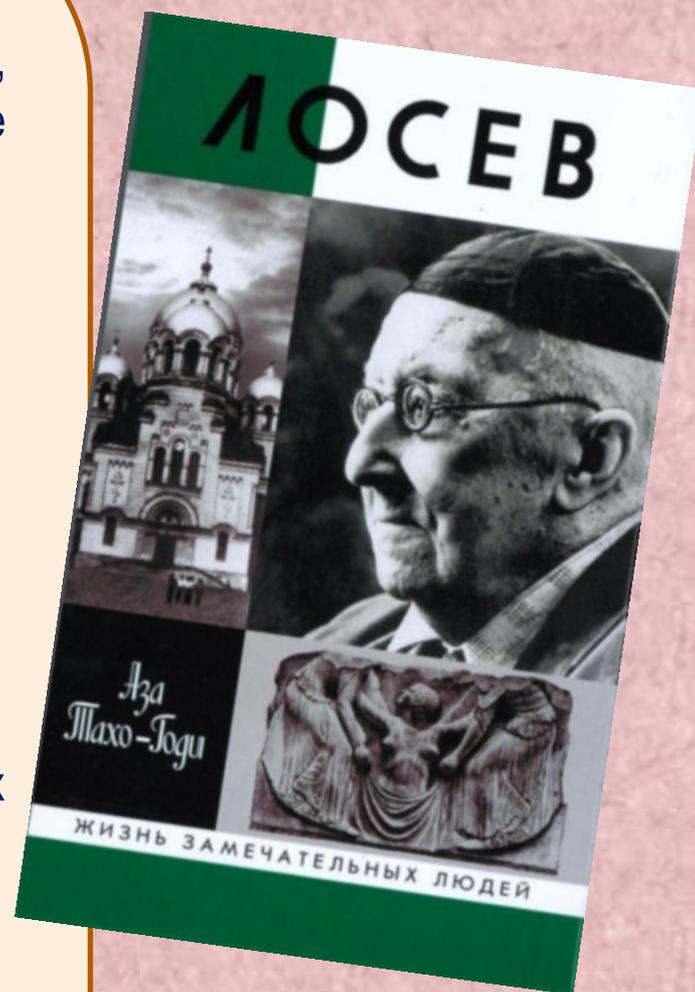


ФОРМА  
СТИЛЬ  
ВЫРАЖЕНИЕ

В основу книги легли личные воспоминания **Азы Алибековны Тахо-Годи** (второй жены А.Ф.Лосева), свидетеля и участника событий десятков лет, а также материалы уникального лосевского архива.

Лосев предстаёт перед читателями не только как учёный, а как человек, как преподаватель, или, лучше сказать, учитель, горячо любимый своими учениками.

Глубоко верующий, он обладал блестящими знаниями в области математики, логики, филологии, эстетики, искусства, мифологии и во многом другом. Был знаком с великими русскими религиозными философами 20 века (Флоренский, Булгаков, Бердяев, Розанов и т.д.) и, в сущности, продолжал их дело. Алексей Фёдорович всегда стремился связать различные области знания и считал, что религия и наука неразделимы. В воспоминаниях Тахо-Годи показано мировоззрение Алексея Фёдоровича, ярко, эмоционально раскрыто то, чем "цвела его душа" (выражение автора).



**ФИЛОСОФЫ  
ШУТЯТ**

*Бертрана Рассела однажды спросили, готов ли он умереть за свои убеждения. Подумав, ученый ответил:  
- Разумеется, нет! Ведь, в конце концов, я могу ошибаться!*

*Диоген не лез за словом в карман.  
Потому что у него не было карманов.*

*— Без еды человек может прожить шесть недель.  
— А смысл?  
— Ну без смысла-то можно и всю жизнь прожить...*

*На зачете по философии студент доказал преподавателю, что никаких лекций не было.*

*Философия — это когда слушающий не понимает говорящего, а говорящий не знает, что он имеет в виду.*



**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**



*Презентацию подготовила библиотекарь Кожева Т.Н.*