

День таможенника Российской Федерации

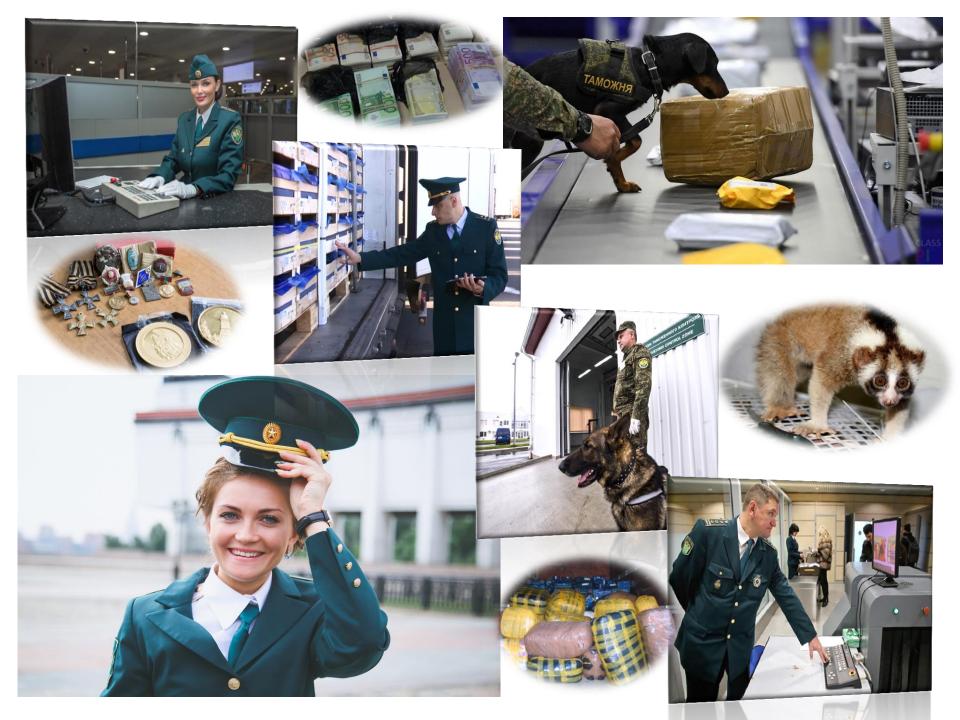
октября День таможенника России





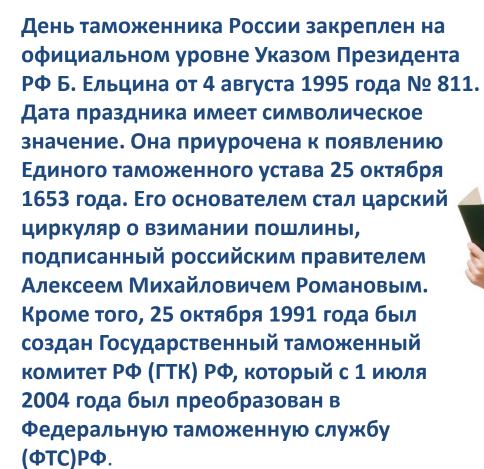
Флаг Федеральной таможенной службы РФ, утвержденный 3 декабря 1994г.

Таможня — государственный орган, обеспечивающий порядок перемещения через таможенную границу товаров и транспортных средств, вещей и иных предметов, применение таможенных режимов и взимание таможенных платежей, производящий таможенный контроль и таможенное оформление.





















Дата 25 октября 1653 года известна в российской истории как день подписания указа о взимании единой таможенной пошлины с импортируемых и экспортируемых товаров. В течение длительного периода на территории государства взимались самые различные налоги, которые запутывали торговцев и покупателей, а также позволяли чиновникам злоупотреблять своими полномочиями. Система таможенных сборов была довольно развитой, но слишком беспорядочной. Такое положение вещей сильно тормозило развитие экономики в стране. 25 октября государь издал именной указ, который называют Торговым уставом.

Согласно новым положениям пошлина теперь взималась с продавцов в одинаковом размере — 10 денег с рубля. При этом 1 рубль был равен 200 деньгам. По-другому, его называли рублевым сбором.

На основании Торгового устава 1653 года впоследствии был создан Новоторговый устав, отдельные положения которого действовали до конца 18 века. Для правительства страны Торговый устав был одним из важнейших законов. Об этом свидетельствует то, что один его экземпляр, подписанный царем собственноручно, был отдан на «вечное» хранение в Успенский собор.

Новоторговый устав 1667 г.

Продолжением таможенного законодательства стало принятие Алексеем Михайловичем Новоторгового устава 1667 года.







Из истории таможенного мундира

Первые таможенные мундиры на территории России появились еще в 1827, когда было подписано Положение о том, что чиновники должны носить спецодежду. Форма таможенников была довольно простого пошива и кроя; тёмно-зелёной, синей цветовой гаммы; на плечах — погоны со звёздами в количестве, соответствующем званию; с официальной символикой. Во времена царской России цвет мундиров таможенников зависел от того, в какой губернии он находился.













До 1917 форма практически не менялась. После прихода советских властей униформа претерпела небольшие изменения, но при этом сохранила свой главный символ — перекрещенные кадуцеи (жезлы Меркурия).

В течение нескольких десятилетий количество предметов, которые входят в комплект форменной одежды, постоянно менялось. Также периодически видоизменялась символика, украшающая костюмы.



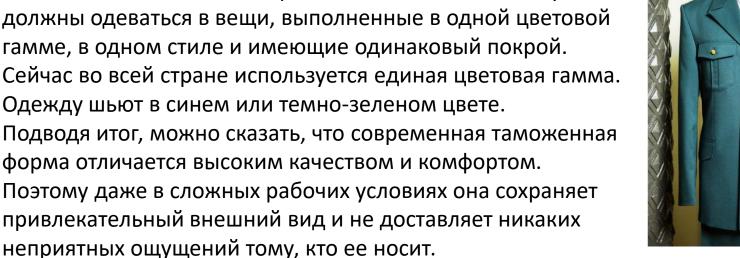


С 1934 г. появилось таможенное обмундирование для женщин (оперативных работников). В целом спецодежда носила ярко выраженный военизированный характер. В 1946 г. расширился перечень предметов, стали выдаваться зимнее и летнее нательное белье, чулки, носки, свитеры, брюки-бриджи. Произошло разделение на парадную и повседневную форму обмундирования. 16 августа 1951 г. Совет Министров СССР издаёт положение, согласно которому вводится новая форма одежды и знаки различия для личного состава таможенных учреждений. В спецодежде чёрного и серого цветов вновь появились петлицы из тёмно-зеленого бархата с позолоченными звёздами и перекрещенными жезлами Меркурия.



Современная спецодежда для тех, кто работает на границе, была введена в 1998 году. Тогда впервые стали использоваться погоны, которые позволяют понять, кем является сотрудник, исполняющий службу. Также был закреплен список вещей, которые должны носить члены этой государственной организации.

Главное требование к таможенной форме в России заключается в том, что все работники таможенной службы должны одеваться в вещи, выполненные в одной цветовой гамме, в одном стиле и имеющие одинаковый покрой. Сейчас во всей стране используется единая цветовая гамма. Одежду шьют в синем или темно-зеленом цвете. Подводя итог, можно сказать, что современная таможенная форма отличается высоким качеством и комфортом.













Современная форма много заимствовала от одежды таможенников дореволюционного периода. Был возвращён тёмнозелёный цвет формы, введена ведомственная символика, действовавшая до революции, возрождён таможенный флаг образца 1827 г.











Форма студентов РТА





















Почему «таможня дает добро»?

Знаменитое устойчивое выражение «таможня дает добро» (шутливое разрешение на какое-либо действие, в значении «препятствий больше нет») впервые прозвучало в фильме «Белое солнце пустыни».

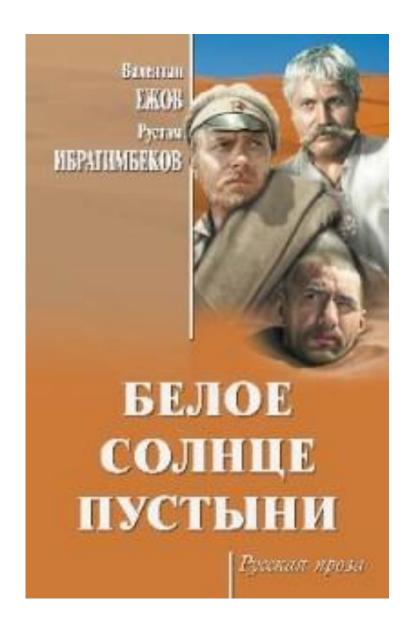
А сам оборот «давать добро», то есть «разрешать что-либо» появился гораздо раньше. Добром когда-то называлась буква «Д» дореволюционного алфавита. Флаг, соответствующий этой букве был равен ответу «да, разрешаю» в системе морских сигналов. Выбросить этот флаг — «дать добро». Кстати, отсюда появился и часто употребляемый сегодня глагол «одобрить».







Ежов В.И. «Белое солнце пустыни»



Вряд ли в нашей стране найдется хоть один человек, который бы не смотрел «Белое солнце пустыни», не помнил и не употреблял бы в своей речи всем известные фразы: «За державу обидно», «Таможня дает добро» и другие. Сухов, Абдулла, Петруха, Верещагин, Саид вошли в народную жизнь из-за точного отражения национального колорита героев. Немалая заслуга в этом принадлежит Валентину Ивановичу Ежову (1921— 2004) — классику советской литературы и кинематографа, автору повестей этой книги.



Ермаков В. «Павел Луспекаев. Белое солнце



пустыни»

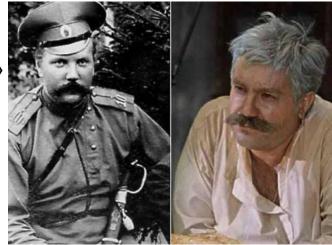


Подростком он попал в партизанский отряд, участвовал в боевых операциях разведгруппы, был ранен. А в 44-м уже выходил на сцену Ворошиловградского драмтеатра... Биография Павла Луспекаева — сама по себе сюжет для целого романа. Собственно, кинорежиссер Василий Ермаков его и написал.

Тяжелый недуг заставил расстаться с любимой сценой БДТ. Оставалось кино. После ампутации второй ступни он сыграл роль легендарного **таможенника Верещагина** в фильме В. Мотыля «Белое солнце пустыни», которая принесла ему настоящий триумф. И поверить в то, что в роли этого здоровяка-богатыря снимался смертельно больной актер, до сих пор просто невозможно.

Мало кто знает, что у таможенника Верещагина из «Белого солнца пустыни» был реальный прототип — командир Гермабского погранотряда Михаил Дмитриевич Поспелов, человек недюжинной силы, которого контрабандисты за огненно-рыжие усы называли «красный шайтан». И судьба

у него сложилась не менее драматично, чем у его кинодвойника. Сослуживцы (те, кто не брал взятки) отзывались о нём как о душевном человеке, который с любым мог найти общий язык, прекрасно ладил с лошадьми и виртуозно владел оружием. А



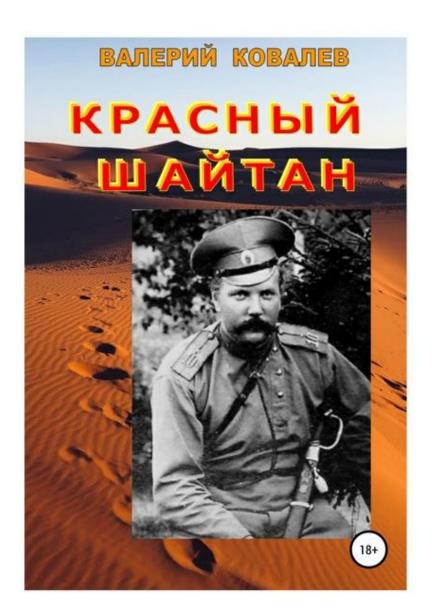


Памятник таможеннику Павлу Верещагину



вот те, кто "брал мзду", офицера не любили и искали возможности свести с ним счёты. Но это было непросто. Физические данные Поспелова были богатырскими — он имел огромные кулаки, гнул подковы и буквально мог подпоясаться ломом.

Ковалев В. «Красный шайтан»



Фильм «Белое солнце пустыни» смотрели миллионы в России и за рубежом. Смотрят и сейчас, поскольку он стал культовым, что случается довольно редко. С ним космонавты улетают к галактикам, а подводники опускаются в глубины океана. Говорят, приносит счастье.

Все помнят сюжет и героев, а многие фразы оттуда, стали крылатыми. Однако мало кто знает, что один из них — таможенник Верещагин, был не вымышленным, а настоящим. Звали героя Михаил Дмитриевич Поспелов, ему посвящается эта повесть.

Моржов А. «Таможенные рассказы»

Александр Моржов

Таможенные рассказы



Книга из серии рассказов о советских

различные эпизоды их деятельности.

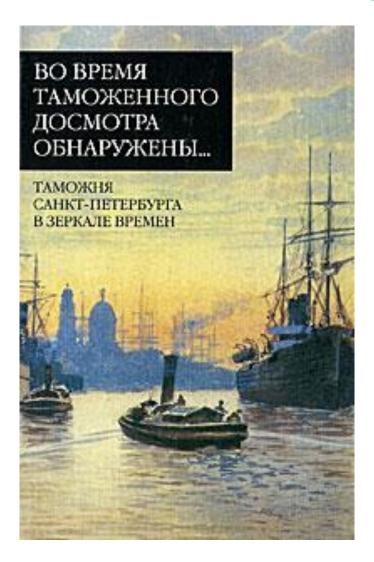
и современных российских

таможенниках, описывающая



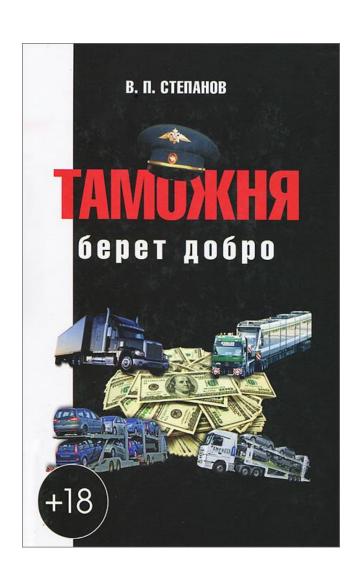


«Во время таможенного досмотра обнаружены. Таможня Санкт-Петербурга в зеркале времен»



В этой книге впервые за всю трехсотлетнюю историю существования таможенной службы в "северной столице" сделана оригинальная попытка собрать под одной обложкой свидетельства современников о Петербургской (Ленинградской) таможне. Материалы, представленные в книге, малоизвестны (письма Александра Радищева, воспоминания бывшего ревизора Департамента таможенных сборов Пузино и литератора Сергея Минцлова) или вообще не публиковались. Автор-составитель сборника, и в прошлом оперативный сотрудник Ленинградской и пресссекретарь Балтийской таможни, был в середине 90-х годов XX века руководителем рабочей группы, созданной для организации музея в Северо-Западном таможенном управлении.

Степанов В.П. «Таможня берет добро»



Новый роман Владимира Степанова - о специфике и особенностях российской таможенной службы середины 90-х годов, когда руководителями назначали "золотопогонных" генералов госбезопасности и МВД. И на этом фоне героя романа Виктора Лукина из уголовного розыска назначают одним из руководителей Московской таможни. В СССР таможня была "тайной за семью печатями", и находилась под прямым контролем органов государственной безопасности. В новой России, в период своего становления, таможня обретает самостоятельность, но секретности не убавилось, так как таможенные органы почти наполовину пополняли государственный бюджет страны.

Спасибо за внимание!



ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА ГЛ. БИБЛИОТЕКАРЬ ГЛАДЫШЕВА Е.В